

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**BELLO NICOLA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)

DAL 2009 AD OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia Tadini di Lovere (Bg)

• Tipo di azienda o settore

Scuole Musicali

• Tipo di impiego

Docente di chitarra e Referente Scuole Musicali

• Principali mansioni e responsabilità

Coordinamento Scuole Musicali

Organizzazione eventi.

Insegnamento strumentale e teorico dello strumento Chitarra.

Pedagogia e relazione educativa per la formazione degli studenti.

Insegnamento strumentale e teorico dello strumento chitarra, musica d'insieme, teoria e solfeggio.

• Date (da – a)

DAL 2015 AD OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Comprensivo Darfo 1

• Tipo di azienda o settore

Scuola Statale Secondaria di Primo Grado.

• Tipo di impiego

Docente di chitarra di ruolo.

• Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento strumentale e teorico dello strumento chitarra, musica d'insieme, teoria e solfeggio, direzione d'orchestra.

Pedagogia e relazione educativa per la formazione degli studenti.

Didattica innovativa con l'utilizzo di software.

• Date (da – a)

DAL 1987 AD OGGI

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Concerti in Italia e all'estero.

• Tipo di azienda o settore

Concerti solisti e rassegne.

• Tipo di impiego

Esecutore e compositore di brani per chitarra classica.

• Principali mansioni e responsabilità

Trasmettere emozioni al pubblico tra virtuosismi ed espressività.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li></ul>	Dal 1991 al 1997.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li></ul>	Laurea in Chitarra presso il Conservatorio A. Boito di Parma
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li></ul>	Storia della musica, armonia, teoria e solfeggio, musica d'insieme, tecnica ed esecuzione strumentale della Chitarra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	Chitarrista di Chitarra classica e Docente di Chitarra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li></ul>	Esperienze dal 1997
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li></ul>	Corso di musica da Camera a Parma con il maestro Claudio Piastra , corso di perfezionamento presso l'Accademia Umbra di Perugia con il maestro Claudio Piastra, master class a Firenze con il maestro Elliot Fisk, corso di perfezionamento con il maestro Edoardo Fernandez. Ha affiancato il maestro Carlos Bonell presso la città di Treviso in un master di alto perfezionamento. Ha insegnato in varie scuole private a Parma, Reggio Emilia e sul Lago di Garda. Ha insegnato all'Istituto Comprensivo di Edolo, presso il quale ha avuto la nomina come referente SMIM. Ha fondato la prima Accademia di chitarra NBA sul Lago di Garda, collaborando con vari musicisti. Compositore presso l'Accademia Musicale di San Remo. Iscritto come compositore in SIAE. Ideatore e Direttore Artistico del Festival Internazionale Chitarra "Estate a sei corde", festival itinerante in Valsabbia nel 2010 con il coinvolgimento di 24 comuni. Presidente dell'Associazione Culturale "Note future". Vicedirettore alla prima edizione del Festival Internazionale "Onde musicali", sul lago d'Iseo. Ha approfondito vari stili moderni: rock, pop, blues, musica flamenca. Esperienza educativa di inclusione con un corso di chitarra e musica d'insieme presso il carcere di Parma. Rassegne stampa presso radio e televisioni locali (Teletutto, Più Valli TV, Radiobrescia).
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li></ul>	Perfezionamento nell'esecuzione musicale con la Chitarra.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Qualifica conseguita</li></ul>	Collaborazione con artisti di fama internazionale.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	Ideazione ed organizzazione di eventi.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

## PATENTE O PATENTI

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ALLEGATI

Sensibilità artistica e spiccate doti creative. Sensibilità educativa nei confronti dei discenti e capacità di porre attenzione ai bisogni educativi speciali per una scuola inclusiva.

### ITALIANO

#### Francese

BUONO

BUONO

BUONO

Capacità di collaborare collegialmente nel rispetto delle regole e dei diversi punti di vista. Attenzione e condivisione in un contesto multiculturale. Passione per il proprio lavoro, per la musica e l'insegnamento.

Competenze organizzative e di coordinamento all'interno di una Accademia musicale. Elaborazione di un proprio ed efficace metodo didattico costruito sul gruppo classe, con attenzione ai tempi ed al temperamento di ogni singolo allievo.

COMPETENZE TECNICO-STRUMENTALI DELLA CHITARRA, UTILIZZO DEL PC, DELLA LIM, DI SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE.

Sensibilità e creatività artistica, abilità nel disegno e nei lavori manuali, passione per la musica nella composizione e nell'esecuzione.

INTERESSE PER APPROFONDIMENTI SU STORIA O AVVENIMENTI RIGUARDANTI LA POLITICA

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]